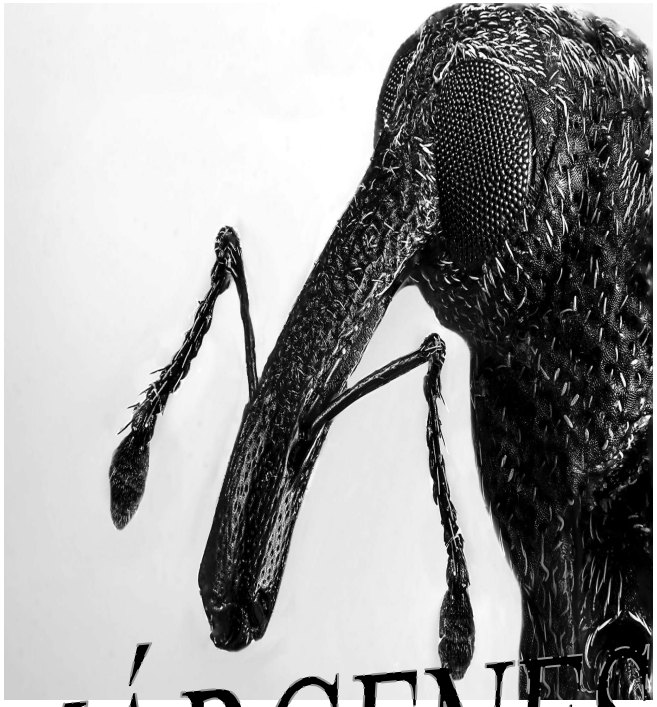
EN ESTE NÚMERO: Leer poesía no se limita a recitar un texto. Escuchar una obra poética no es únicamente intentar captar un sentido en lo que se oye. Se trata también de un proceso continuo de indagaciones y conexiones. Después de todo, un poema es como una pequeña adivinanza cuya respuesta conlleva a otro enigma... ¡Que también podemos intentar responder! No es por lo tanto una clausura de sentido, sino una apertura a sus posibles significados.

Con estas consideraciones presentamos una serie de poemas muy distintos pero con una raíz común, fueron escritos por personas que habitan nuestra época y región. Sin embargo, esta no es la única conexión que podemos establecer entre los textos. La presente selección remite a espacios físicos y la relación del yo poético con los mismos. Aunque no sólo eso. También podemos considerar la variedad de sensaciones que se experimentan ya desde una contemplación (como en el ***Universo inacabable*** de **Iván Hirschhorn**), una introspección (notable en el poema que comparte **Susana Padilla**) o una retrospectiva desde objetos cotidianos (tal como en el ***Homenaje*** de **Claudio Martínez**). Asimismo podemos agregar que cada uno de estos textos posee reflexiones implícitas sobre un tema universal como es el ***tiempo*** y el vínculo que teje con nuestros ***pasos*** en la vida.

Invitamos a nuestros lectores a disfrutar de esta breve selección y a releer estos textos de cuantas maneras sean posibles, para profundizar y deleitarse en la **experiencia poética.**

MÁRGENES: *Poesía contemporánea desde las orillas*

Boletín gratuito de difusión poética
Ene 2018 - Número 1
Fotografías: Fabri Erramuspe



MÁRGENES
Poesía contemporánea desde las orillas

MÁRGENES

Poesía contemporánea desde las orillas

Boletín de difusión poética gratuito
C. del Uruguay – Ene 2018 – Número 1

UNIVERSO INACABABLE

Aquí el agua que el sol calentó en
el transcurso del día.
Aquí están mis pies.

Un universo aislado del que
conocemos.
Arenas que escapan al tiempo.
Aquí está mi respiración.

Lejos del ballet diario
de cosas innecesarias.

Donde el cielo es inacabable y
magnánimo
como la fuerza de la vida.

Donde la lluvia refresca
la voracidad de nuestra
naturaleza.
Todavía existe.

Iván Hirschhorn,
Naturaleza (2009)

Hay veces que los lunes

Transmutan en domingo
De un tirón,
De una sola tristeza.
En un abrir y cerrar de tiempo
Empiezan a fallarte los espejos,
Te vuelves un extraño país
Sin horizonte
Y te desandas en una letanía
De pasos simulados.
Silentemente solo
Tropiezas con la estrella
abandonada
En el medio del cielo
Y casi, casi mueres
De caos y de tedio.

Susana Padilla
(2017)

HOMENAJE

Velo esta noche mis zapatos
mis viejos y sabios zapatos
baquianos de tantos terrenos
andados
llenaré los huecos
en la memoria de sus suelas
calles grises de otoños
cigarros pisados en bares
madrugadas de pasos ebrios
agua de lluvia corriendo
en las veredas
o mañanas cristalizando
el pasto del baldío
velo esta noche mis zapatos
vehículo de mis sueños
inmolados en mi búsqueda
ahora yacen bajo mi cama
cubiertos de polvo
sus cordones anudando el tiempo.

Claudio Martínez,
Lo tenue (2002)

UNIVERSO INACABABLE

Aquí el agua que el sol calentó en
el transcurso del día.
Aquí están mis pies.

Un universo aislado del que
conocemos.
Arenas que escapan al tiempo.
Aquí está mi respiración.

Lejos del ballet diario
de cosas innecesarias.

Donde el cielo es inacabable y
magnánimo
como la fuerza de la vida.

Donde la lluvia refresca
la voracidad de nuestra
naturaleza.
Todavía existe.

Iván Hirschhorn,
Naturaleza (2009)

Hay veces que los lunes

Transmutan en domingo
De un tirón,
De una sola tristeza.
En un abrir y cerrar de tiempo
Empiezan a fallarte los espejos,
Te vuelves un extraño país
Sin horizonte
Y te desandas en una letanía
De pasos simulados.
Silentemente solo
Tropiezas con la estrella
abandonada
En el medio del cielo
Y casi, casi mueres
De caos y de tedio.

Susana Padilla
(2017)

HOMENAJE

Velo esta noche mis zapatos
mis viejos y sabios zapatos
baquianos de tantos terrenos
andados
llenaré los huecos
en la memoria de sus suelas
calles grises de otoños
cigarros pisados en bares
madrugadas de pasos ebrios
agua de lluvia corriendo
en las veredas
o mañanas cristalizando
el pasto del baldío
velo esta noche mis zapatos
vehículo de mis sueños
inmolados en mi búsqueda
ahora yacen bajo mi cama
cubiertos de polvo
sus cordones anudando el tiempo.

Claudio Martínez,
Lo tenue (2002)

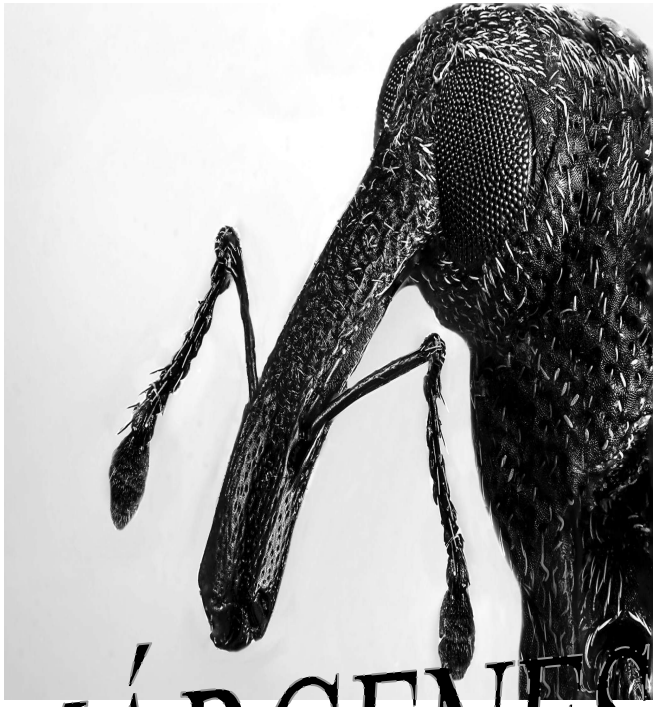
EN ESTE NÚMERO: Leer poesía no se limita a recitar un texto. Escuchar una obra poética no es únicamente intentar captar un sentido en lo que se oye. Se trata también de un proceso continuo de indagaciones y conexiones. Después de todo, un poema es como una pequeña adivinanza cuya respuesta conlleva a otro enigma... ¡Que también podemos intentar responder! No es por lo tanto una clausura de sentido, sino una apertura a sus posibles significados.

Con estas consideraciones presentamos una serie de poemas muy distintos pero con una raíz común, fueron escritos por personas que habitan nuestra época y región. Sin embargo, esta no es la única conexión que podemos establecer entre los textos. La presente selección remite a espacios físicos y la relación del yo poético con los mismos. Aunque no sólo eso. También podemos considerar la variedad de sensaciones que se experimentan ya desde una contemplación (como en el ***Universo inacabable*** de **Iván Hirschhorn**), una introspección (notable en el poema que comparte **Susana Padilla**) o una retrospectiva desde objetos cotidianos (tal como en el ***Homenaje*** de **Claudio Martínez**). Asimismo podemos agregar que cada uno de estos textos posee reflexiones implícitas sobre un tema universal como es el ***tiempo*** y el vínculo que teje con nuestros ***pasos*** en la vida.

Invitamos a nuestros lectores a disfrutar de esta breve selección y a releer estos textos de cuantas maneras sean posibles, para profundizar y deleitarse en la **experiencia poética.**

MÁRGENES: *Poesía contemporánea desde las orillas*

Boletín gratuito de difusión poética
Ene 2018 - Número 1
Fotografías: Fabri Erramuspe



MÁRGENES
Poesía contemporánea
desde las orillas

MÁRGENES

Poesía contemporánea desde las orillas

Boletín de difusión poética gratuito
C. del Uruguay – Ene 2018 – Número 1